

Pithy sur Seine, Automne 1999

Que penser du récital de Pipa et de Guzheng, donné par Liu Fang à Paris ?

Un véritable régal pour les oreilles, les yeux, le cœur et l'âme d'un public choisi, averti et connaisseur.

Avec une musicienne d'exception comme elle, on oublie les grandes difficultés techniques pour entrer de plain-pied et en toute sérénité dans ~~un~~ merveilleux paradis musical, lorsque ses magnifiques doigts efflés dansent avec grâce sur les cordes pour vous faire entendre l'eau qui coule, vous évoquer les nuages qui passent, vous raconter la profonde tristesse de la Princesse Zhao Qun, ou vous plonger dans le tumulte des batailles.

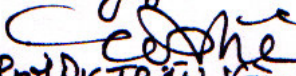
La grande technique de Liu Fang a toujours été au service de la musicalité. Elle exécute les chefs d'œuvre de la musique chinoise non seulement avec ses doigts, mais aussi avec son cœur, et son corps gracieux. Elle se confond avec la musique.

Elle excelle au pipa - Mais elle est aussi merveilleuse au guzheng. On est ébloui par la précision des coups de plectre, la grâce des mouvements circulaires des mains pour exécuter les arpèges ascendants et descendants, les touches délicates de la main gauche sur les cordes, telle la libellule qui rase la surface de l'eau, le papillon qui butine sur les fleurs.

Elle a su allier harmonieusement, les pièces classiques avec les nouvelles compositions qui gardent toute la saveur de la tradition.

Écouter Liu Fang jouer est un délice

Regarder Liu Fang jouer est un ravissement

  
Prof. Dr. TRAN Van Khe  
Maître de Musique traditionnelle de Viet Nam  
Anc. Directeur de recherche au CNRS  
Professeur à l'Université de Paris Sorbonne  
Membre honneur au C.I.M.C. (Unesco)  
Membre correspondant de l'Académie Européenne  
des Sciences, des Lettres, et des Arts.



陳  
漢