

26.09.07. Teatro Arniches.

20.30h.

Xenia Ensemble

Solista: **Liu Fang**, pipa

Xenia Ensemble

Cynthia Treggor: violín

Eilis Cranitch: violín

Michèle Minne: viola

Elizabeth Wilson: violonchelo

Programa:

Musica tradicional para pipa sola

Chen Yi: *At the Kansas City Chinese*

*New year ***

I) *The Talking Fiddle*

II) *Making looped noodlest*

III) *Dragon Sword Dance*

Melissa Hui: *Rush: para pipa y cuarteto de cuerda***

Zhou Long: *Song of the Ch'in***

Tan Dun: *Concierto para pipa y cuarteto de cuerda ***

Xenia Ensemble

El conjunto femenino Xenia Ensemble se fundó en Turín en el 1995 de la mano de cuatro músicos interesadas en la música de cámara del siglo XIX y en la música contemporánea. El nombre Xenia (del griego) expresa el doble concepto de extranjero y hospitalidad, tanto al anfitrión como al huésped. Actuando bajo esos preceptos, el ensemble tiene el objetivo de presentar la música de los nuevos compositores extranjeros en Italia y exportar al exterior la obra de los compositores italianos. Especializado en la música de creadores rusos y de la República Soviética, el ensemble concibe programas con música y palabras, colaborando con diversos compositores: Giya Kancheli (Georgia), James Macmillan (Escocia), Gerald Barry (Irlanda), Dmitri Yanov-Yanovsky (Uzbekistan), Vladimir Tarnopolsky y Alexander Knaifel (Rusia) y Simon Holt (Reino Unido).

La formación básica del grupo es el cuarteto, aunque se presta a colaboraciones con otros músicos y cantantes (como las sopranos Luisa Castellani y Cristina Zavalloni, el contratenor David James, el violinista Alexander Balanescu, el músico de cine Dai Ya (dizi) e Loo Sze Wai (sheng) y el clarinetista italiano Rocco Parisi).

Después de su debut en el Festival Internacional "Settembre Musica" de Turín con un programa dedicado al futurismo ruso, el ensemble ha actuado en festivales italianos y extranjeros (Festival de Rávena, Tempus Pascale, ControCanto – Donne in Musica, L'Accademia di Bologna, L'Associazione Etnea di Catania, Ilkom Festival di Tashkent in Uzbekistan, Borzhomi Festival in Georgia, Festival di Bad Kreut en Alemania, University of Limerick en Irlanda, Radio Svizzera Berne, Kalaidoscope Festival de Moscú, Arts Square Festival de San Pietroburgo, Goldsmiths Russian Series en Londres, etc...).

Xenia Ensemble constituye una importante presencia en la escena musical de Turín, como prueba la organización durante cinco años del programa "Encuentro con los compositores" y "Este-Oeste", centrado en la interconexión intercultural a través de la mezcla de compositores desde Estonia a Uzbekistan, de Estados Unidos a China.

En los últimos años, Xenia ha interpretado con instrumentos asiáticos como la pipa china, el dizi, la tabla india y chang uzbeko.